

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Архангельской области

Управление образования Администрации Северодвинска

МАОУ "СОШ №20"

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МАОУ
"СОШ №20"**

Протасов А.А.
Приказ №347 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 11 классов

г.Северодвинск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана в соответствии с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования, Программы курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – Москва: «Русское слово – учебник», 2018г.

Учебный предмет «Родная (русская) литература» изучается в 11 классе - 1 час в неделю (34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 КЛАСС

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной

жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
 - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.
 - для достижения поставленной цели;
 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 11 КЛАСС

Введение (1 час)

Основные темы и проблемы русской (родной) литературы

Александр Исаевич Солженицын (2 час)

Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

Диспут

Максим Горький (2 час)

Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Литературный практикум

Юрий Петрович Казаков (2 часа)

«Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Сочинение

Борис Николаевич Зайцев (2 часа)

«Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. Образ мечтателя Христофорова и история его любви.

Анализ эпизода

Владимир Владимирович Набоков (2 час)

«Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Литературный практикум

Фёдор Александрович Абрамов (2 часа)

«Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

Сочинение

Алексей Николаевич Арбузов (2 час)

«Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Диспут

Иван Алексеевич Бунин (2 часа)

"Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Литературный практикум

Александр Николаевич Островский (2 часа)

«Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Анализ эпизода

Эдуард Николаевич Веркин (1 часа)

«Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

Анализ эпизода

Владимир Семёнович Маканин (1 часа)

«Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

Литературный практикум

Захар Прилепин (3 часа)

«Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина

Сочинение

Николай Михайлович Рубцов (2 час)

Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова.

Язык литературы

Аркадий И Борис Стругацкие (2 час)

«Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Литературный практикум

Людмила Стефановна Петрушевская (3 часа)

«Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Сочинение

Владимир Фёдорович Тендряков (2 часа)

Слово о писателе. Повесть «Поденка - век короткий». Тема вины и ответственности. История нравственного перерождения человека. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

Литературоведческий практикум

Михаил Александрович Шолохов (4 часа)

Роман «Поднятая целина». История создания. Реалистическое отображение процесса насильственной коллективизации. Тема коллективизации.

Сочинение

Юрий Осипович Домбровский (3 час)

«Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

Литературоведческий практикум

Василий Иванович Белов (2 часа)

Слово о писателе. «Плотницкие рассказы». Эстетика труда и северного народного быта.

Анализ эпизода

Владимир Владимирович Личутин (3 час)

Слово о писателе. Книга «Душа неизъяснимая». Связь искусства, жизни и человеческой души. Проблема народной памяти.

Литературоведческий практикум

Евгений Фёдорович Богданов (3 часа)

Слово о писателе. Рассказ «Теплое лето». Глубина народного понимания искусства. Привязанность человека к своей земле.

Сочинение

Евгений Александрович Евтушенко (3 часа)

Стихотворения «Долгие крики», «Идут белые снеги...», «Катер связи». Развитие мотива неумолимого движения времени.

Язык литературы

Николай Кузьмич Жернаков (3 часа)

Слово о писателе. «Фронтальная страда» - повести и рассказы; «Поморские повести». Произведения по выбору учителя и учащихся. Суровая жизнь хлебопашцев, рыбаков с их нелегким трудом, радостями и печалью, любовью и горем, фронтальные будни северян.

Литературоведческий практикум

Валентин Саввич Пикуль (3 часа)

Слово о писателе. «Реквием каравану PQ -17». Жизненная основа романа — подвиг северных конвоев, моряков-северян. Жанр документальной трагедии.

Сочинение

Поэзия Севера (8 часов)

Поэты-северяне старшего поколения: Н. Журавлев, А. Левушкин, В. Ледков. А. Яшин. Стихотворения «Рычаги», «Угощаю рябиной» и др. Точность словесного выражения и художественной формы. О.Фокина. Стихотворения «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага...» Отношение человека к своей малой родине. Современные поэты и писатели Севера. А. Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар.
Язык литературы Сочинение

Итоговый урок (1 час)

Нравственные уроки русской (родной литературы)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
	Введение	1
1	Основные темы и проблемы русской (родной) литературы	
	Александр Исаевич Солженицын	2
2	А.С. Солженицын. Статья «Жить не по лжи».	1
3	Нравственное воззвание к читателю. <i>Диспут</i>	1
	Максим Горький	2
4	М. Горький. Рассказ «Карамора».	1
5	Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. <i>Литературный практикум</i>	1
	Юрий Петрович Казаков	2
6	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	1
7	РР1. Сочинение	1
	Борис Николаевич Зайцев	2
8	Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.	1
9	Образ мечтателя Христофорова и история его любви. <i>Анализ эпизода</i>	1
	Владимир Владимирович Набоков	2
10	В.В. Набоков. «Машенька».	1
11	Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины. <i>Литературный практикум</i>	1
	Фёдор Александрович Абрамов (2 часа)	2
12	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.	1
13	РР2. Сочинение	1
	Алексей Николаевич Арбузов	2
14	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры».	1
15	Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом. <i>Диспут</i>	1
	Иван Алексеевич Бунин	2
16	И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.	1
17	Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. <i>Литературный практикум</i>	1
	Александр Николаевич Островский	2
18	А.Н. Островский. «Как закалялась сталь».	1
19	Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа	1

	А.Н. Островского.	
	Эдуард Николаевич Веркин	1
20	Э.Н. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести. <i>Анализ эпизода</i>	1
	Владимир Семёнович Маканин	1
21	В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений. <i>Литературный практикум</i>	1
	Захар Прилепин	3
22	З Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе.	1
23	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1
24	РР3. Сочинение	1
	Николай Михайлович Рубцов	2
25	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».	1
26	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова. <i>Язык литературы</i>	1
	Аркадий и Борис Стругацкие	2
27	А.и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне».	1
28	«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе. <i>Литературный практикум</i>	
	Людмила Стефановна Петрушевская	3
29	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны».	1
30	Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.	
31	РР4. Сочинение	1
	Владимир Фёдорович Тендряков	2
32	В.Ф. Тендряков. Слово о писателе. Повесть «Поденка - век короткий». Тема вины и ответственности. История нравственного перерождения человека.	1
33	«Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. <i>Литературоведческий практикум</i>	1
34	РР5. Сочинение	
	Михаил Александрович Шолохов	4
35	М.А. Шолохов. Роман «Поднятая целина». История создания	1
36	Реалистическое отображение процесса насильственной коллективизации.	1
37	Тема коллективизации	1
38	РР6. Сочинение	1
	Юрий Осипович Домбровский	3
39	Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей».	1
40	Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском,	1
41	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах. <i>Литературоведческий практикум</i>	1
	Василий Иванович Белов	2

42	В.И. Белов. Слово о писателе. «Плотницкие рассказы».	1
43	Эстетика труда и северного народного быта. <i>Анализ эпизода</i>	1
	Владимир Владимирович Личутин	3
44	В.В. Личутин. Слово о писателе. Книга «Душа неизъяснимая».	1
45	Связь искусства, жизни и человеческой души.	1
46	Проблема народной памяти.. <i>Литературоведческий практикум</i>	
	Евгений Фёдорович Богданов	3
47	Е.Ф. Богданов. Слово о писателе. Рассказ «Теплое лето».	1
48	Глубина народного понимания искусства. Привязанность человека к своей земле.	1
49	РР7.Сочинение	1
	Евгений Александрович Евтушенко	3
50	Е.А. Евтушенко. Стихотворения «Долгие крики», «Идут белые снега...», «Катер связи».	1
51	Развитие мотива неумолимого движения времени. <i>Язык литературы</i>	1
52	РР 8.Сочинение	1
	Николай Кузьмич Жернаков	3
53	Н.К. Жернаков. Слово о писателе. «Фронтовая страда» - повести и рассказы; «Поморские повести». Произведения по выбору учителя и учащихся.	1
54	Суровая жизнь хлебопашцев, рыбаков с их нелегким трудом, радостями и печальями, любовью и горем, фронтовые будни северян. <i>Литературоведческий практикум</i>	1
55	РР9.Сочинение	1
	Валентин Саввич Пикуль	3
56	В.С. Пикуль. Слово о писателе. «Реквием каравану РQ -17».	1
57	Жизненная основа романа — подвиг северных конвоев, моряков-северян. Жанр документальной трагедии.	1
58	РР10. Сочинение	1
	Поэзия Севера	8
59	Поэты-северяне старшего поколения: Н. Журавлев, А. Левушкин.	1
60	Поэты-северяне старшего поколения В. Ледков. А. Яшин	1
61	Стихотворения «Рычаги», «Угощаю рябиной» и др. Точность словесного выражения и художественной формы.	1
62	О.Фокина. Стихотворения «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага...»	1
63	Отношение человека к своей малой родине.	1
64	Современные поэты и писатели Севера: А. Логинов, А. Росков, И. Яшина. <i>Язык литературы</i>	1
65	Современные поэты и писатели Севера: Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар. <i>Язык литературы</i>	1
66	РР11 Сочинение	1
67	ПА. Промежуточная аттестация	1
	Итоговый урок	1
68	Нравственные уроки русской (родной) литературы	1